

Kérdéskörök zeneművészet vizsgára

I. fejezet

1. A zene szerepe patriarchális időkben (hangszerek, bibliai események)
2. Az egyiptomi tartózkodásuk zenei vetülete (hangszerek, azene szerepe, zenélési módok)
3. Zenei élet a pusztai vándorlás alatt (Mózes szerepe, énekfajták, bibliai események)
4. A prófétaiskolák (Sámuel szerepe, az iskolák prifilja)
5. A lévíták zenei képzése (szerepe, tisztuk szent volta, hangszereik, énekeik, zenei szolgálatuk beindításának körülményei)
6. Zenei élet a babiloni fogság alatt és után (Templomfelszenteléskor, királyi rendeletek)
7. A zsidó énekek fajtái (világi, vallásos)
8. Grádicsok éneke (helyük a zsoltárok közt)
9. Zsoltárok könyve (lényegileg mi ez a könyv, éneklési módok)
10. Hangszerek (az egyes hangszercsoportok főbb hangszerei)
11. A zsidó és a pogány hangszeres zene összehasonlítása (öt ismérv)
12. Tánc (a tánc szerepe, főbb fajtái, zsidók által nem használt formái)

II. fejezet

1. Az őskeresztények zenei gyakorlata (milyen, mikor, mi célból, kantilláció és zsoltározás)
2. A zsoltárdallamok felépítése (kétrészsége, Alleluja végződése)
3. A konstantinuszi fordulat hatása (megváltozott templombelső, művészi igény, központosítás, énekgyűjtemények elnevezései, eucharisztia)
4. Ambrosius újításai
5. A hangjegyzírás fejlődése (neuma, Arezzói Guidó három újítása)
6. A többszólamúság első nagymesterei (Leoninus, Perotinus, Machaut, újításaik)
7. Reformáció és ellenreformáció (ébredés azenében is, Luther és Kálvin nézetei)
8. A tridenti zsinat állásfoglalása
9. Torzulások a középkor zenéjében (öt fajtája)
10. Templomi dráma (főbb jellegzetességei)

III. fejezet

1. Sacra rappresentazione (főbb eszközei, összehasonlítása az operával)
2. Az oratórium kialakulása (hol, ki által, milyen alkalom volt, zenei eszközei)
3. Fogalmak tisztázása: korál, oratórium, kantáta – összehasonlításuk
4. J.S. Bach főbb egyházi művei
5. Az egyes zenei műfajok meghatározása, szerepük Bach passióiban (ária, korál, kóruszám, recitativo, turbák)

IV. fejezet

1. A kórus szerepe Händel oratórikus műveiben
2. Handel bibliai tárgyú oratóriumai (néhány felsorolása)
3. A Messiás műfaji besorolása (miért rendhagyó)
4. A mű felépítése