

Kérdéskörök zeneművészet vizsgára II. félév

V. fejezet

1. A bécsi klasszikus zeneszerzők összehasonlítása (időrendben, működésük helyszíne, koruk eszmei áramlatai felsorolva, hitük)
2. Gáláns és rokokó stílus (Rousseau hatása)
3. A zene megváltozott funkciója (világi műfajok uralma, ezek művelői, a francia forradalom hatása)
4. Változások az egyházi zenében (a katolikus egyház stratégiája)
5. Haydn: A teremtés (keletkezési körülményei, felhasznált szövegek, Bibliától idegen elképzelések a műben, egy-két zenei megoldás leírása)
6. Haydn egyéb oratórikus művei
7. Mozart: Requiem (keletkezési körülményei, felosztása, felhasznált szövegek, egy-két zenei megoldás leírása)
8. Beethoven egyházi művei (Krisztus oratórium, Krisztus az Olajfák hegyén, Missa solemnis. Keletkezési körülményeik, rövid értékelés a művekről)

VI. fejezet

1. Ateizmus és miszticizmus
2. A romantika születése
3. Ceciliánus mozgalom
4. Liszt egyházi zenéje (néhány oratórikus mű felsorolása, reformtervezete, viszonyulása a katolikus egyházi zenéhez)
5. Liszt egyházi zenéjének megítélése
6. Liszt: Krisztus oratórium (felosztása, katolikus dogmák benne)
7. Brahms: Német requiem (keletkezési körülményei, szövege, felosztása, egy-két zenei megoldás bemutatása)

VII. fejezet

1. Mendelssohn bibliai tárgyú oratóriumai
2. Mendelssohn: Elias (keletkezési körülményei, szövege, felosztása, koncepciója, szereplői, egy-két zenei megoldás leírása. Miért mondhatjuk, hogy két főszereplője van a darabnak?)

VIII. fejezet

1. A zene áruvá válása, a XX. század zenéjének két részre szakadása
2. A könnyűzene két fajtája, jellemzői, hatásuk az emberi szervezetre
3. Afrikai eredetű eksztatikus zene (hatása Amerikában, gospel)
4. Keresztény rockzene (a rockzene gyökerei, megítélése keresztény zeneként)
5. Jézus Krisztus szupersztár (biblikussága, Júdás szerepe, a mű önellentmondásai)
6. Tolcsvai: Mária evangéliuma (biblikussága, New Age irányultsága)
7. Értelemblokkoló eszközök a zenében (néhány felsorolása)
8. Sztravinszkij: Zsoltárszimfónia (keletkezési körülményei, felépítése, szövege)
9. Kodály: Psalmus Hungaricus (keletkezési körülményei, szövege)
10. Respighi: Római ünnepek (trilógia része, tartalma, programzene lényege)
11. Az istentiszteleti célra alkalmas zene (néhány jellemzőjének felsorolása)