

## Kérdéskörök zeneművészet vizsgára

### I. fejezet

1. A zene szerepe a patriarchális időkben (hangszerek, bibliai események)
2. A héberek egyiptomi tartózkodásának zenei vetülete (hangszerek, a zene szerepe, zenélési módok)
3. Zenei élet a pusztai vándorlás alatt (Mózes szerepe, énekfajták, bibliai események)
4. A prófétaiskolák (Sámuel szerepe, az iskolák profilja, első zeneiskolák)
5. A lévíták zenei képzése (szerepe, tisztük szent volta, hangszereik, énekeik, zenei szolgálatuk beindításának körülményei)
6. Zenei élet a babiloni fogság alatt és után (templomfelszenteléskor, királyi rendeletek)
7. A zsidó énekek fajtái (világi, vallásos)
8. Zsoltárok könyve (lényegileg mi ez a könyv)
9. Grádicsok éneke (helyük a zsoltárok közt)
10. Hangszerek (az egyes hangszercsoportok főbb hangszerei)
11. A zsidó és a pogány hangszeres zene összehasonlítása (öt ismérv)
12. Tánc (a tánc szerepe, főbb fajtái, zsidók által nem használt formái)

### II. fejezet

1. Az őskeresztények zenei gyakorlata (milyen, mikor, mi célból, kantilláció és zsoltározás)
2. A zsoltárdallamok felépítése (kétrészsége, Alleluja végződése)
3. A konstantinuszi fordulat hatása (megváltozott templombelső, művészi igény, énekiskolák, központosítás, énekgyűjtemények elnevezései, eucharisztia)
4. Ambrosius újításai
5. A hangjegyzírás fejlődése (neuma, Arezzói Guidó három újítása)
6. A többszólamúság első nagymesterei ( Leoninus, Perotinus, Machaut, újításaik)
7. Reformáció és ellenreformáció (ébredés a zenében is, Luther és Kálvin nézetei)
8. A tridenti zsinat állásfoglalása
9. Torzulások a középkor zenéjében (öt fajtája)
10. Templomi dráma (főbb jellegzetességei)

### III. fejezet

1. Sacra rappresentazione (főbb eszközei, összehasonlítása az operával)
2. Az oratórium kialakulása (hol, ki által, milyen alkalom volt, zenei eszközei)
3. Fogalmak tisztázása: korál, oratórium, kantáta – összehasonlításuk
4. J. S. Bach főbb egyházi művei
5. Az egyes zenei műfajok meghatározása, szerepük Bach passióiban (ária, korál, kóruszám, recitativo, turba)

### IV. fejezet

1. A kórus szerepe Händel oratórikus műveiben
2. Händel bibliai tárgyú oratóriumai (néhány felsorolása)
3. A Messiás műfaji besorolása (miért rendhagyó)
4. A mű felépítése