

Tantárgyleírás	
Tantárgy neve magyarul	A Biblia és a zeneirodalom 2. (szeminárium)
Tantárgy neve angolul	The Bible and the History of Music 2
Kreditértéke	3
A tantárgy besorolása	kötelezően választható
Óraszám az adott félévben (nappali/levelező)	15/8
Szervezeti egység	Biblia és Művészetek Tanszék
Tantárgyfelelős	Dr. Kocziszky Éva [71519472008]
Tantárgy oktatásába bevont oktató	Tóth Judit [78943228300]
Ismeretanyag tömör leírása	<p>A második félévben az egyházi zene útját a bécsi klasszikusok egyházi zenéjén át napjainkig követjük nyomon</p> <p>Fő témakörök:</p> <p>1. A három legjelentősebb bécsi klasszikus zeneszerző (Haydn, Mozart, Beethoven) egyházzenei munkássága, a kor főbb szellemi irányzatai, társadalmi változásai (beleértve az egyházak szerepét is), ezek hatása művészetükre. Haydn: Teremtés, Mozart: Requiem, Beethoven: Missa solemnis műelemzéssel. Mennyiben biblikusak műveik. Az említett zeneszerzők egyházzenei munkásságának, az elemzett művek keletkezési körülményeinek bemutatása.</p> <p>2.-3. A XIX. századi romantika. Társadalmi változások, szellemi irányzatok. Műelemzések (zenei és szövegközpontú): Brahms: Német requiem, Mendelssohn Elias, Liszt: Krisztus oratórium. Az egyes zeneszerzők egyházzenei munkásságának, az elemzett művek keletkezési körülményeinek a bemutatása. Stílusjegyek, új műfajok.</p> <p>4. Változások a XX. századi közgondolkodásban. A kor főbb zenei irányzatai, egyházi és vallásos zenéje. Kodály: Psalmus Hungaricus, Stravinsky: Zsoltárszimfónia, Respighi: Római ünnepek. Korunk egyházi zenéjének tarkasága: spirituálé, fehér és fekete gospel, keresztény rockzene, filmre, színpadra vitt bibliai tárgyú rockoperák, a New Age hatása, az ezzel kapcsolatos kérdések. Az egyes zenei műfajok kialakulásának bemutatása. Valamennyi óra zenehallgatás-központú, kiemelt figyelmet fordítva szöveg és zene viszonyára, vagyis arra, milyen zenei eszközökkel próbálja meg az illető zeneszerző visszaadni a megzenésített szöveg mondanivalóját, üzenetét.</p>
Előtanulmányi feltételek	A Biblia és a zeneirodalom 1.
Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további (sajátos) módok, jellemzők	Az órák zenehallgatás-központúak.
Kötelező irodalom	<ul style="list-style-type: none"> Tóth Judit: A Biblia és a zeneirodalom, (Sola Scriptura főiskolai jegyzet)-kézirat 5-8.
Ajánlott irodalom	<ul style="list-style-type: none"> Szabolcsi Bence: A zene története, Zeneműkiadó, Budapest, 1958. Wilson-Dickson, Andrew: Fejezetek a keresztény zene történetéből, Gemini Kiadó, Budapest, 1998. Yehudi Menuhin- Curtis W. Davis: Az ember zenéje Zeneműkiadó, Budapest, 1981.
A tanóra típusa	szeminárium
Oktatás nyelve	magyar (hun)
Számonkérés módja	gyakorlati jegy