

Kérdéskörök zeneművészet vizsgára II. félév

V. fejezet

1. A zene megváltozott funkciója (előtérben a világi műfajok, művelői)
2. Gáláns és rokokó stílus (Rousseau hatása)
3. Változások az egyházi zenében (a katolikus egyház stratégiája)
4. A bécsi klasszikus zeneszerzők összehasonlítása (időrendben, működésük helyszíne, koruk eszméi áramlatainak hatása rájuk, a francia forradalom hatása, hitük)
5. Haydn: Teremtés (keletkezési körülményei, szövege, Bibliától idegen elképzelések a műben)
6. **Négy zenei megoldás rövid bemutatása Haydn: Teremtés c. oratóriumában, ami a szöveg mondanivalóját emeli ki.**
7. Haydn egyéb oratórikus művei (négy felsorolása, pl. misék néven nevezve)
8. Mozart: Requiem (keletkezési körülményei, felosztása, felhasznált szövegek)
9. **Négy zenei megoldás rövid bemutatása Mozart Requiemjében, ami a szöveg mondanivalóját emeli ki.**
10. Beethoven főbb egyházi műveinek felsorolása (Krisztus az Olajfák hegyén, Missa solemnis)

VI. fejezet

1. Ateizmus és miszticizmus, a romantika születése
2. Ceciliánus mozgalom
3. Liszt egyházi zenéje (néhány oratórikus mű felsorolása, reformtervezete)
4. Liszt egyházi zenéjének megítélése
5. Liszt: Krisztus oratórium (felosztása, katolikus dogmák benne)
6. Brahms: Német requiem (keletkezési körülményei, szövege, felosztása)
7. **Négy zenei megoldás rövid bemutatása Brahms: Német requiemjében, ami a szöveg mondanivalóját emeli ki.**

VII. fejezet

1. Mendelssohn bibliai tárgyú oratóriumai
2. Mendelssohn: Elias (keletkezési körülményei, szövege, felosztása, koncepciója, szereplői. Miért mondhatjuk, hogy két főszereplője van a darabnak?)
3. **Négy zenei megoldás rövid bemutatása Mendelssohn Elias c. oratóriumában, ami a szöveg mondanivalóját emeli ki.**

VIII. fejezet

1. A zene áruvá válása, a XX. század zenéjének két részre szakadása
2. A könnyűzene két fajtája, jellemzői, hatásuk az emberi szervezetre
3. Afrikai eredetű eksztatikus zene
4. Keresztény rockzene (a rockzene gyökerei, megítélése keresztény zeneként)
5. Jézus Krisztus szupersztár (biblikussága, önellentmondásai, Júdás szerepe)
6. Tolcsvai: Mária evangéliuma (biblikussága, New Age irányultsága)
7. Értelemblokkoló eszközök a zenében (néhány felsorolása)
8. Sztravinszkij: Zsoltárszimfónia (keletkezési körülményei, felépítése, szövege)
9. Kodály: Psalmus Hungaricus (keletkezési körülményei, felépítése, szövege)
10. Respighi: Római ünnepek (trilógia része, tartalma, a programzene lényege)
11. **Négy zenei megoldás rövid bemutatása Respighi: Római ünnepek c. művének első tételében, ami a zeneszerző által megadott programszöveg mondanivalóját emeli ki.**
12. Az istentiszteleti célra alkalmas zene (néhány jellemzőjének felsorolása)